

# FAE 2026 LIMA

FESTIVAL DE  
ARTES ESCÉNICAS  
DE LIMA

# 10 años



# EL ESCENARIO ES DE TODOS

04-15.MAR

ORGANIZADO POR:



CON EL APOYO DE:



AUSPICIADO POR:





## **10 años del FAE Lima**

Hace diez años, cinco instituciones se unieron para crear un punto de encuentro entre artistas escénicos nacionales e internacionales. Así, el FAE Lima surgió del sueño de un festival en el que las artes escénicas peruanas puedan encontrarse con interlocutores de otras partes del mundo.

En estos años, el FAE Lima se ha consolidado como una plataforma de circulación para las artes escénicas peruanas en la región y ha contribuido a dirigir la mirada de creadores y programadores internacionales hacia las artes escénicas peruanas. Además, hemos crecido. Nuevos socios se han sumado y somos ahora siete las instituciones que lo conformamos. También nos hemos convertido en algo más que un espacio de encuentro y circulación. Desde el 2023 impulsamos la creación a través de la incubadora de proyectos FAE Incuba y la formación a través de los talleres del FAE Forma.

Este 2026, inauguramos una nueva edición del FAE Presenta, con una programación que incluye 14 obras nacionales y 6 internacionales, presentación de los work in progress de los proyectos del FAE Incuba, talleres y mesas de diálogo con invitados nacionales e internacionales. Reafirmamos así el compromiso de las instituciones que conformamos el FAE Lima por la promoción de las artes escénicas en nuestro país.

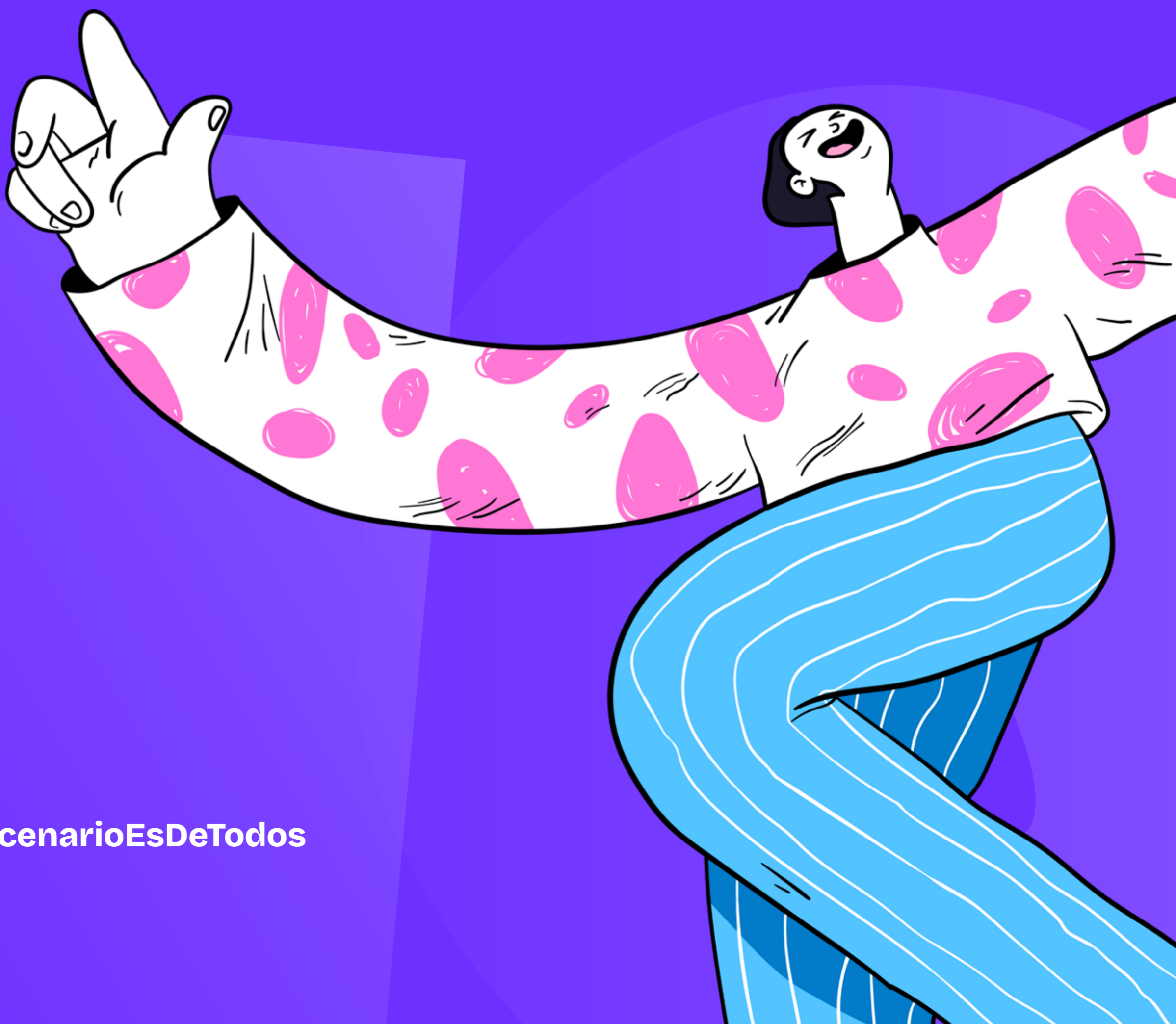
Celebramos esta primera década con el lema “el escenario es de todos”, porque creemos en un teatro que apuesta por la libertad de pensamiento y la unión; reconociendo las diversidades culturales y celebrando todas las voces, miradas y formas de crear.

**Ernesto Barraza Eléspuru**  
**Director General**

**#ElEscenarioEsDeTodos**

**FAE** 2026  
**LIMA**  
FESTIVAL DE  
ARTES ESCÉNICAS  
DE LIMA

# ESPECTÁCULO DE INAUGURACIÓN



#ElEscenarioEsDeTodos

## ESPECTÁCULO DE INAUGURACIÓN



# HAMLET

Escrita y dirigida por **Chela De Ferrari**  
Teatro La Plaza  
Lima / Perú

4 y 5 de marzo | 8:00 p.m.  
**Teatro NOS PUCP**

Público recomendado: A partir de los 12 años  
Duración del espectáculo: 95 minutos

Un grupo de actores con síndrome de Down reinterpreta Hamlet para expresar sus deseos y dudas frente al eterno "ser o no ser", revelando su mirada sobre su propia existencia.

### ¿Por qué ver la obra?

Esta producción ha sido presentada en algunos de los teatros y festivales más importantes del mundo, como el Festival Internacional de Edimburgo, el Chicago Shakespeare Theater, el Barbican Centre y el Luminato Festival de Toronto. Ha llegado a 51 ciudades en 20 países y ha sido traducida a 11 idiomas, consolidándose como una de las propuestas latinoamericanas más relevantes de la escena contemporánea.

### Ficha técnica y artística:

Dramaturgia y dirección general: Chela De Ferrari

Dirección y dramaturgia adjunta: Claudia Tangoa, Jonathan Oliveros y Luis Alberto León

En escena: Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutierrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez y Álvaro Toledo

Entrenamiento Vocal: Alessandra Rodríguez

Coreografía: Mirella Carbone

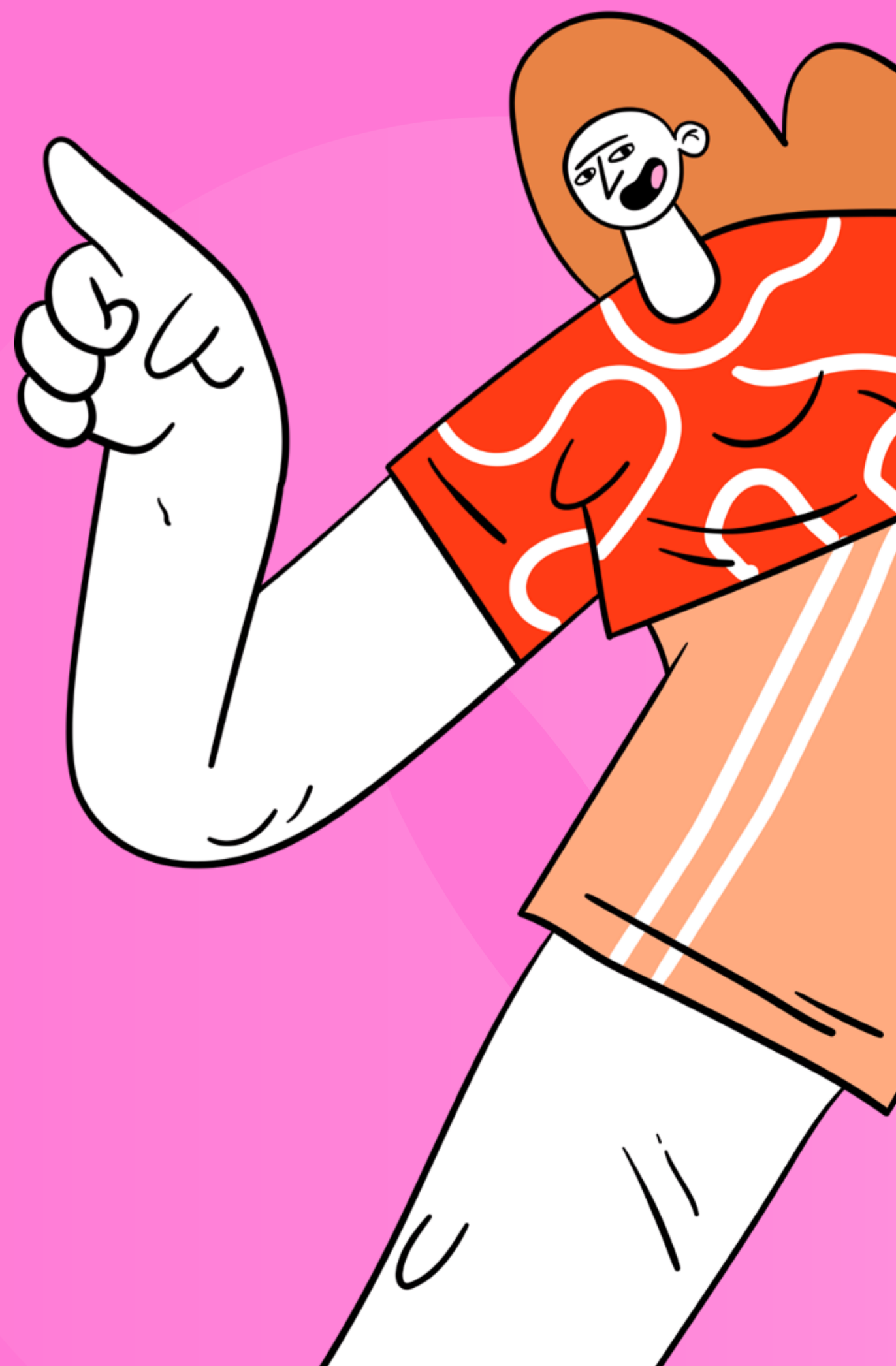
Visuales: Lucho Soldevilla

Diseño de Iluminación: Jesús Reyes

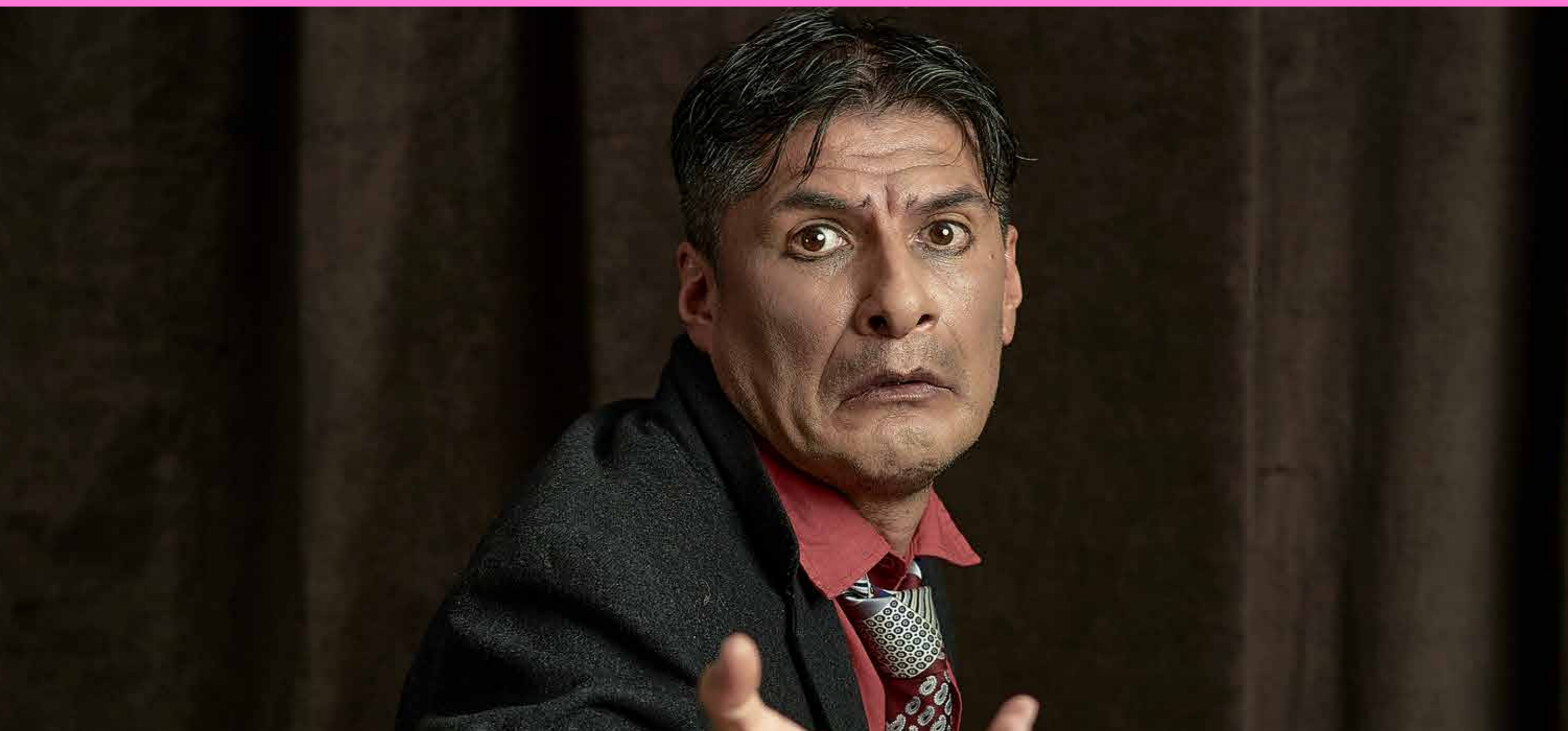
Producción: Teatro La Plaza

**FAE** 2026  
**LIMA**  
FESTIVAL DE  
ARTES ESCÉNICAS  
DE LIMA

# OBRAS NACIONALES



**#ElEscenarioEsDeTodos**



# ATRAPADOS

Escrita por **María Teresa Zúñiga Norero**

Dirigida por **Jorge Antonio Miranda Silva**

Grupo de Teatro Expresión

En alianza con el Ministerio de Cultura y el Gran Teatro Nacional

Huancayo / Perú

9 de marzo | 8:30 p.m.  
10 de marzo | 12:30 p.m. y 8:30 p.m.

**Gran Teatro Nacional**

Ingreso libre

Público recomendado: Apta para todos

Duración del espectáculo: 65 minutos

Tres personajes se encuentran encerrados en un espacio atemporal, tratando de encontrar una salida en medio de momentos de constante incertidumbre.

## ¿Por qué ver la obra?

El teatro cumple un rol vital en nuestros días frente a la inercia existencial. Atrapados es una propuesta teatral que apunta a ser considerada como parte de las teatralidades que existen en el escenario nacional y latinoamericano. Tres personajes, sin nombres, pero con identidad propia frente al encierro tratando de encontrar respuestas o una simple fórmula para salir y entender el porqué de esta condición. Un espacio que puede ser un país, tres personas que son parte de las diferentes idiosincrasias y una búsqueda a través de las emociones y situaciones diversas para reflexionar sobre nuestra situación actual.

## Ficha técnica y artística:

Dirección: Jorge Antonio Miranda Silva

Dramaturgia: María Teresa Zúñiga Norero

En escena: Marco Antonio Miranda Zúñiga, Marco Ríos Calderón y Jorge Luis Miranda Zúñiga

Dirección de movimiento y coreografía: Victor Meza

Diseño de escenografía: Grupo de Teatro Expresión

Diseño de vestuario: Grupo de Teatro Expresión

Sonido y música: José Loncharich

Producción general: Grupo de Teatro Expresión



# CARIÑO MALO

Escrita y dirigida por **Alejandro Clavier**

Ministerio de la Belleza en coproducción con Sala de Parto - La Plaza Lima / Perú

6 de marzo | 10: 30 p.m.

7 de marzo | 6:00 p.m.

**Teatro La Plaza**

Público recomendado: Mayores de 18 años

Duración del espectáculo: 75 minutos

En un estudio de radioteatro, la ficción y la vida se mezclan sin pudor. Silvio emprende una búsqueda desesperada de placer y libertad que lo arrastra hacia lo cómico, lo violento y lo obsceno.

## ¿Por qué ver la obra?

Porque crea en vivo todos sus sonidos, revelando los mecanismos del radioteatro clásico en un juego escénico entre lo audible y lo visible. Porque explora el tránsito de la radionovela a la telenovela para mostrar lo obsceno: aquello que la sociedad intenta ocultar. Porque, desde una mirada queer, reescribe el melodrama y sus códigos de deseo, culpa y moral, exponiendo la represión y el placer como fuerzas que moldean los cuerpos.

## Ficha técnica y artística:

Dramaturgo, director y productor general: Alejandro Clavier

Directora adjunta: Claudia Tangoa

En escena: Sebastián Stimman Diego Salinas y Alejandro Clavier

Composición musical y producción: Kayfex (Perú)

Diseño de escenografía: Magali Acha (Argentina)

Diseño de iluminación: Marvin Calle

Diseño de vestuario: Vladimir Sánchez (Chile)

Diseño de sonido: Favio Rojas

Diseño de Follies: Guadalupe Otheguy (Argentina)

Edición audiovisual: Nicole Hurtado

Productora Creativa: Lillian White

Producción general: Ministerio de La Belleza

En coproducción con Teatro La Plaza

Colaboración: Iberescena



# DES-CONOCIDO

Escrita y dirigida por **Miguel Rubio Zapata**  
Grupo Cultural Yuyachkani  
Lima / Perú

7 y 8 de marzo | 8:30 p.m.  
**Casa de Yuyachkani**

Público recomendado: 18 años  
Duración del espectáculo: 75 minutos

La salud mental, el encierro, el olvido y la exclusión son los temas en DES-CONOCIDO, unipersonal de Julián Vargas y dramaturgia y dirección de Miguel Rubio Zapata.

El impulso principal de este trabajo es sensibilizar sobre la condición humana y reflexionar sobre el estado de las personas afectadas en su salud mental en el Perú.

## ¿Por qué ver la obra?

El impulso principal en este trabajo es sensibilizar sobre la condición humana, especialmente sobre las personas atravesadas por una enfermedad mental, el encierro, el olvido, en la esquizofrenia como enfermedad mental que se agravó con la pandemia del Covid 19.

## Ficha técnica y artística:

En escena: Julián Vargas

Dramaturgia y dirección: Miguel Rubio Zapata

Dirección asistente: Hugo Mendoza Mosquera

Producción: Socorro Naveda

Coordinación técnica: Jorge Rodríguez Chipana

Diseño sonoro: Gabriella Paredes

Diseño de iluminación: Jorge Rodríguez Chipana

Equipo audiovisual: Diana Daf Collazos y Gabriella Paredes

Imágenes de apoyo: Samuel Vera, Arturo Marquez

Redes sociales Yuyachkani: Fiorella Bastidas

Fotografías: Roberto Zamalloa



# EL HAZMERREÍR

Escrita por **Verony Centeno** y **Job Mansilla**

Dirigida por **Verony Centeno**

Ovejas negras – Humor y sociedad

Lima / Perú

7 y 8 de marzo | 6:00 p.m.

8 de marzo | 8:00 p.m.

**Teatro UPC - Campus San Miguel**

Público recomendado: Mayores de 14 años

Duración del espectáculo: 70 minutos

A través de una puesta íntima y de ficción testimonial, El Hazmerreír revela cómo la risa puede ser un acto de resistencia, afecto y reparación.

## **¿Por qué ver la obra?**

El Hazmerreír propone mirar el humor no como evasión, sino como memoria, resistencia y ternura. A través del encuentro entre un padre y un hijo marcados por el oficio de hacer reír, la obra revela la humanidad del comediante popular y su capacidad de transformar el dolor en risa. Una experiencia íntima que combina humor, emoción y memoria para homenajear el legado cultural del humor peruano.

## **Ficha técnica y artística:**

Dramaturgia: Verony Centeno y Job Mansilla

Dirección: Verony Centeno

En escena: Job Mansilla

Asistente de dirección: André Portugal

Diseño de escenografía: César Ulloa

Dirección de luces: Manuel Ruiz Pimentel

Musicalización: Giovanni Oviedo

Producción ejecutiva y de montaje: Genoveva Huerta



# EL RINCÓN DE LOS MUERTOS

Escrita por **Sebastián Rubio**

Dirigida por **Sebastián Rubio y Yanira Dávila**

Centro Cultural PUCP

Beneficiaria del programa FAE Incuba 2023-2024

Lima / Perú

9 de marzo | 8:30 p.m.

10 de marzo | 4:00 p.m.

**Teatro de la Alianza Francesa de Lima**

Público recomendado: Mayores de 15 años

Duración del espectáculo: 80 minutos

Un danzante de tijeras reconstruye su historia familiar para revelar cómo los procesos históricos de Ayacucho moldean la identidad y la memoria de un pueblo.

## ¿Por qué ver la obra?

Porque es una obra que combina historia, memoria y arte para revelar la profundidad cultural de Ayacucho a través de una biografía íntima y conmovedora. A partir del cuerpo, la palabra y la danza de las tijeras, la pieza conecta hitos históricos —desde la Batalla de Ayacucho hasta los conflictos recientes— con rituales, música, cosmovisión andina y memoria familiar.

## Ficha técnica y artística:

Dirección: Sebastián Rubio y Yanira Dávila

Asistencia de dirección: Camila Palao

En escena: Ricardo Bromley

Fotografía escénica: Paola Vera

Diseño espacial y de luces: Mariano Márquez

Composición de música original: Pauchi Sasaki

Programación musical: Ray Tafur

Asistente de producción musical: Milagros Liendo

Visuales: Sofía Velázquez y Milagros Rossi

Producción general: Centro Cultural PUCP

## OBRAS NACIONALES



# INBESTIA

Escrita por **Mariela Noles Cotito** y **Luis Alberto León**

Dirigida por **Patricia Biffi** y **Mariela Noles Cotito**

Centro Cultural de la Universidad del Pacífico

Lima / Perú

8 y 9 de marzo | 8:30 p.m.  
**Teatro de la Universidad del Pacífico**

Público recomendado: Mayores de 14  
Duración del espectáculo: 65 minutos sin intermedio

Una directora de la Biblioteca Nacional enfrenta la corrupción estructural de la institución y las tensiones raciales, morales y sociales que revelan la ferocidad oculta del país.

### ¿Por qué ver la obra?

Porque InBestia nos obliga a preguntarnos en qué momento los peruanos perdimos el sentido de nuestra historia. La obra funciona como un aullido que atraviesa la quietud, un llamado urgente a mirar la corrupción, la precariedad y las jerarquías que sostienen nuestra vida cotidiana. El saqueo de la Biblioteca Nacional no es solo un delito, sino el síntoma de un país que normaliza la impunidad y olvida el valor de su propia memoria.

A través de personajes cuyas tensiones raciales y de poder revelan las fracturas más profundas del Perú, la obra expone cómo ciertos cuerpos —sobre todo los de mujeres peruanas— siguen disputándose espacios negados.

### Ficha artística y técnica

Dramaturgia: Mariela Noles Cotito y Luis Alberto León

Dirección: Patricia Biffi y Mariela Noles Cotito

En escena: Liliana Trujillo, Cecilia Monserrate y Lupe Ramos

Diseño de iluminación: Julio Beltrán

Diseño de escenografía: Juan Sebastián Domínguez

Diseño sonoro: Abel Castro

Diseño de vestuario: Walter Vásquez

Visuales: Juan Carlos Yanaura

Utilería: Beatriz Chung, Colores Castillo, Claudia Castro

Asesoría de movimiento: Lucía Meléndez

Diseño gráfico: Fernando Prieto

Fotografía de afiche: Javier Fernández Maldonado

Fotografía escénica: Paola Vera

Producción general: Centro Cultural de la Universidad del Pacífico.



# LA MELANCOLÍA DE LAS PLANTAS

Escrita y dirigida por **Gabriella Paredes**  
Lima / Perú

8 de marzo | 10:00 a.m.  
14 de marzo | 4:00 p.m.

**Teatro Campus Lima Norte - Universidad Científica del Sur**

Público recomendado: Mayores de 16 años  
Duración del espectáculo: 50 minutos

Después de un accidente, una actriz pierde fragmentos de su memoria. Acompañada por sus plantas, intenta recuperar esos episodios perdidos, donde aparecen temas como el amor, el cuidado y la fragilidad.

## ¿Por qué ver la obra?

La melancolía de las plantas invita al espectador a vivir una experiencia íntima y sensorial que surge de la pérdida y la fragilidad. La obra abre un espacio para pensar el deseo y la posibilidad de amar con libertad, dando lugar a afectos y vínculos que se sitúan fuera de las normativas hegemónicas. A través de un lenguaje escénico contemporáneo, la obra propone una relación sensible entre lo humano y lo no humano, articulando una mirada donde ecología y lo queer se entrelazan. Las plantas ocupan la escena no como escenografía, sino como presencias activas, desplazando la mirada antropocéntrica del arte.

## Ficha técnica y artística:

En escena: Gabriella Paredes

Dramaturgia y dirección: Gabriella Paredes

Asistencia de dirección: Patricio Lagos

Producción: Gabriella Paredes

Asistencia de producción: Fiorella Bastidas La Torre

Diseño sonoro: Gabriella Paredes

Diseño de iluminación y coordinación técnica: Jorge Rochi

Producción técnica y operación de sonido y video: Alejandro Siles



# LOS HÉROES DE MI PATRIA

Escrita por **Ernesto Barraza Eléspuru**

Dirigida por **Rocío Limo**

Compañía Archivo Nacional

Universidad Científica del Sur

Lima / Perú

8 de marzo | 12:00 p.m.

14 de marzo | 6:00 p.m.

**Teatro Campus Lima Norte - Universidad Científica del Sur**

Público recomendado: Mayores de 14

Duración del espectáculo: 50 minutos

Después de la venta de la casa familiar, entre los escombros emerge un viaje desde la memoria íntima familiar hacia la memoria colectiva y la historia del Perú.

## ¿Por qué ver la obra?

Los héroes de mi patria busca contribuir a la reflexión de conceptos relacionados a la identidad nacional, a partir de la experiencia del intérprete que pone el cuerpo en escena para cuestionarse a sí mismo, a su identidad y la de sus antepasados a quienes interpela, a la vez que se interpela a sí mismo, y al público. ¿Cuál es el Perú por el que lucharon sus antepasados y qué ideas defendieron? ¿Cuál es la idea del Perú que defiende el intérprete? ¿Cuál es el Perú que imagina el intérprete y cuál es la imagen del país que tiene el público extranjero? ¿En qué medida la puesta en escena puede contribuir a modificar esta imagen?

En un contexto en el que las reflexiones en torno al bicentenario se encuentran todavía vigentes, la temática de la obra se enfoca en conceptos arraigados al Perú como Estado Nación.

## Ficha técnica y artística:

Dramaturgia: Ernesto Barraza Eléspuru

Dirección: Rocío Limo

En escena: Ernesto Barraza Eléspuru

Diseño sonoro: Daniel Cano

Diseño de iluminación: Cristiano Jara

Maqueta: Marijú Núñez Malakovski

Producción general: Monserrat Gómez de la Torre



# NIÑOS CAEN DE LOS ÁRBOLES

Escrita y dirigida por **Mariana de Althaus**  
Lima / Perú

5 y 6 de marzo | 8:30 p.m.  
**Teatro de la Alianza Francesa de Lima**

Público recomendado: Mayores de 14 años  
Duración del espectáculo: 90 minutos

Versión libre de "El jardín de los cerezos", de Anton Chejov, que explora la vigencia del clásico situándolo en el Perú de hoy.

## ¿Por qué ver la obra?

"Niños caen de los árboles" es una versión libre de "El jardín de los cerezos", de Anton Chejov, que explora la vigencia del clásico situándolo en el Perú de hoy. Las enormes brechas sociales, la polarización y el menosprecio hacia la población andina que caracterizan a la sociedad peruana actual se despliegan en esta historia para indagar en una crisis que termina en escombros. Una pregunta punzante sobre la posibilidad de diálogo y de empatía que abandone los maniqueísmos y las mentiras en una república fallida donde los árboles ya no dan frutos, sino cuerpos que caen sin haber tenido tiempo de crecer.

## Ficha técnica y artística:

Dramaturgia y dirección: Mariana de Althaus

En escena: Kareen Spano, Lucho Cáceres, Augusto Casafranca, Carolay Rodríguez, Mar Balarezo, Sammy Zamalloa, Kiara Quispe, Brian Cano.

Asistencia de dirección: Pável Paniagua

Dirección de movimiento: Lita Baluarte

Diseño de escenografía: Martín Dulanto

Diseño de vestuario: Dania Granda

Diseño sonoro y composición musical: Gonzalo Polar

Producción: Claudia García

La obra fue una producción original del ICPNA



# RITO DE PASO

Escrita y dirigida por **Fab Trinidad**  
Lima / Perú – Brasil

9 y 10 de marzo | 8:30 p.m.  
**Teatro La Plaza**

Público recomendado: Mayores de 18 años  
Duración del espectáculo: 60 minutos

Una acción escénica como un acto colectivo de celebración, invocación y convocación conmemorativa, ritual comunitario de ofrenda, oración y contemplación que pone a los cuerpos maricas de Abya Yala en el centro de la escena.

## ¿Por qué ver la obra?

Rito de Paso es una obra-respuesta a la violenta discriminación que algunas personas tienen a las/los/les maricas, cuerpos que no se ajustan a los modelos hegemónicos, normativos y binarios de la sociedad. La palanca que impulsa la obra tiene un carácter peculiar, ya que Fab Trinidad se embarca en una investigación creativa sobre las ancestras maricas latinoamericanas, desde las deidades mitológicas, hasta las existencias cotidianas. Otra dimensión importante del trabajo es la construcción de un territorio que trasciende los límites de la idea moderna de “nación”, pues Trinidad teje, desde la dramaturgia, una transnación sudaca, encontrando aproximaciones y distanciamientos entre sus orígenes geográficos/culturales y dónde va experimentando su existencia.

## Ficha técnica y artística:

Dramaturgia, dirección, diseño de vestuario y video: Fab Trinidad

En escena: Fab Trinidad

Asesoría escénica: Miguel Rubio Zapata y Liliana Albornoz

Diseño de Sonido: Gabriella Paredes y Fab Trinidad



# SUS FALDAS SON OLAS

Escrita por **Deysi Forcades** y **Jorge Castro**  
Dirigida por **Jorge Castro**  
Lima / Perú

5 y 6 de marzo | 6:00 y 8:30 p.m.  
**Teatro de la Universidad del Pacífico**

Público recomendado: Apta para todos  
Duración del espectáculo: 55 minutos

Un viaje emocional vinculado a la experiencia migratoria, territorial y simbólica: también se migra cuando se cierran ciclos y se inicia algo nuevo.

## ¿Por qué ver la obra?

Por su innovadora propuesta a nivel de contenido y lenguaje. La obra propone participar de una experiencia de conexión y empatía con la experiencia migratoria, a contra marcha de los discursos de odio y discriminación que actualmente vienen siendo enarbolados a nivel mundial. Vivimos entre migrantes, todos lo somos de alguna forma, y la sensibilidad y honestidad con que la artista Deysi Forcades comparte su experiencia personal, nos ayuda a comprender mejor los procesos internos que un migrante vive, o que uno mismo ha vivido en su condición de migrante. Sin colocar al migrante en una posición de víctima, la obra reconoce su vulnerabilidad y necesidad de encuentro, en un proceso de cambio que, así como puede llevar al crecimiento y enriquecimiento mutuo, podría resultar riesgoso si es vivido en medio de violencia y exclusión.

## Ficha técnica y artística:

En escena: Deysi Forcades  
Composición canciones (letra y música): Deysi Forcades  
Diseño de sonido: José San Miguel  
Fotografías del mar y cielo: Claudia Córdova  
Edición imágenes: Santiago Guerra  
Dramaturgia: Jorge Castro y Deysi Forcades  
Dirección y diseño de iluminación: Jorge Castro  
Producción general: Jorge Castro



# ULTRAMAR

Escrita y dirigida por **Cecilia Borasino Martínez**  
Lima / Perú

9 de marzo | 6:30 p.m  
10 de marzo | 8:30 p.m.  
**Teatro Británico**

Público recomendado: Mayores de 14 años  
Duración del espectáculo: 60 minutos

Ultramar es un proyecto escénico que integra danza, teatro, poesía, música y artes visuales, inspirado en la obra poética y plástica de J.E Eielson.

## ¿Por qué ver la obra?

Ultramar es una experiencia sensorial que rinde homenaje a la obra de J.E. Eielson, uno de los artistas peruanos más prolíficos. A través de la danza, la poesía, la música y lo visual, el espectáculo despliega un universo donde los cuerpos y los objetos trascienden su forma para convertirse en símbolos, lenguaje y paisaje. Una invitación a cruzar los límites de lo visible y entrar en un territorio poético y onírico, donde el cuerpo se vuelve espacio de exploración, metáfora y resonancia emocional.

## Ficha técnica y artística:

Dramaturgia y dirección: Cecilia Borasino Martinez

En escena: Jose Alejandro Ruíz Subauste, Ana Lucía Saavedra Mavila, Marco Miguel Ravines Espinoza

Asistencia de dirección: Paula Bruce Rheineck

Dirección de arte: Lina María Duran Martínez

Composición musical y sonora: Martin Rodrigo Jimenez Paz

Producción General: Urpi Castro Chávez



# Y SI SOY UN ÁNGEL

Escrita y dirigida por **Lui Vizcarra Cornejo**  
Lima / Perú

9 de marzo | 5:00 p.m.  
12, 13 y 14 de marzo | 6:00 p.m.  
**Auditorio Británico de Miraflores**

Público recomendado: Mayores de 18 años  
Duración del espectáculo: 50 minutos

¿Él o ella? Esta pieza explora el proceso de transición de género a través del caminar como acción poética para el autodescubrimiento.

## ¿Por qué ver la obra?

Esta obra trae la problemática de los cuerpos trans a escena, cuerpos que hoy en día están siendo víctimas de la criminalización y deshumanización de una tendencia mundial por invisibilizarlos. La particularidad de esta obra reside en que no trae lo trans como algo únicamente queer, sino que lo posiciona como parte de la experiencia humana, entendiendo que parte de nuestra vida pasa por preguntarnos por quiénes somos, que somos y cómo eso se refleja en nuestro cambiar constante.

## Ficha técnica y artística:

Dramaturgia y dirección: Lui Vizcarra

En escena: Lui Vizcarra, Nia Zambrano, Africa Nakamura y Koji Aranda

Dirección de luces: Andrea Vásquez

Producción general: Luciana Queiroz Góngora

Vestuario: Lui Vizcarra

**FAE** 2026  
**LIMA**  
FESTIVAL DE  
ARTES ESCÉNICAS  
DE LIMA

# OBRAS INTERNACIONALES



#ElEscenarioEsDeTodos



# EL BROTE

Escrita y dirigida por **Emiliano Dionisi**

Compañía Criolla

Argentina

Con el apoyo de Iberescena y el Ministerio de Cultura

5 de marzo | 8:30 p.m.

6 de marzo | 7:00 p.m.

**Teatro Británico**

Público recomendado: Mayores de 18 años

Duración del espectáculo: 90 minutos

A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad y ahora hasta desconfía de quien escribe los acontecimientos de su propia vida ¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

## ¿Por qué ver la obra?

El brote es una oda al teatro. Nos interpela como actores, como espectadores y como personas habitantes de un mundo donde la frustración es cada vez frecuente. Un hecho teatral imperdible.

## Ficha técnica y artística:

Dramaturgia y dirección: Emiliano Dionisi

En escena: Roberto Pelsoni

Diseño de escenografía y vestuario: Micaela Sleigh

Diseño de iluminación: Agnese Lozupone

Diseño sonoro: Martín Rodríguez

Fotografía: Luis Ezcurra

Asistencia de dirección: Juan José Barocelli

Producción artística: Sebastián Ezcurra

Producción general: Compañía Criolla

Prensa y comunicación: Sebastián Ezcurra

## OBRAS INTERNACIONALES



# ESTAMPIDA HUMANA

Escrita por **Pablo Manzi**

Dirigida por **Andreina Olivari y Pablo Manzi**

Compañía Bonobo

Chile

En alianza con la Embajada de Chile en Perú y el Ministerio de Cultura

15 de marzo | 7:00 p.m.  
**Gran Teatro Nacional**  
Ingreso libre

Público recomendado: Mayores de 14  
Duración del espectáculo: 90 minutos

Tres historias marcadas por el desconcierto, el absurdo y la violencia se entrecruzan para hablarnos sobre cómo imaginar un sueño colectivo en un lugar donde lo comunitario ha sido destruido.

### ¿Por qué ver la obra?

“Estampida humana no sólo alude a una huida masiva e intuitiva, sino que también sugiere la paradoja de un movimiento grupal con fines individuales, en contraste con la turba, que actúa con un propósito colectivo. Y eso dice mucho de nosotros ¿o no? Todos quieren cambiar algo, todos esperan que algo pase, pero nadie quiere realmente hacerse cargo. Los personajes quedan atrapados en esa espera, entre la nostalgia y la idea de un futuro mejor”.

– Arlette Cifuentes - Revista La Lengua

### Ficha técnica y artística:

Dramaturgia: Pablo Manzi

Dirección: Andreina Olivari y Pablo Manzi

En escena: Carlos Donoso, Paulina Giglio, Gabriel Cañas, Gabriel Urzúa, Guilherme Sepúlveda, Coca Guazzini

Diseño integral: Juan Andrés Rivera y Felipe Olivares

Diseño audiovisual y jefe técnico: Alex Waghorn

Música: Daniel Marabolí

Pelucas y posticería: Carla Casali

Producción: Alessandra Massardo



# LA BRUMA DE ATACAMA

Escrita y dirigida por **Telmo Arévalo**  
Compañía La Siniestra  
Francia – España – Perú

11 y 12 de marzo | 8:30 p.m.  
**Teatro UPC Campus San Miguel**

Público recomendado: Mayores de 12 años  
Duración del espectáculo: 70 minutos

Mientras el tiempo se agota, una astrofísica espera la llegada de las piezas de un telescopio y un rescatista busca a su hermano. El desierto y las estrellas harán eco de sus luchas.

### ¿Por qué ver la obra?

“En tiempos de inteligencia artificial, una propuesta capaz de hacer simbiosis del pensamiento con lo corpóreo, crea cercanía emocional. El uso de las proyecciones no figurativas sobre los cuerpos o sobre el ciclorama de fondo crean un escenario de ensoñación y catapultan al espectador al mundo de lo onírico junto a una banda sonora metálica e instrumental que capacitan al escenario para la búsqueda imaginativa y transgresora... Los movimientos de los personajes están milimetrados. Los acercamientos entre ellos dan juego y las líneas de trabajo corporal crean sensaciones de linealidad. Para ello, el diálogo es sencillo y a la vez, contundente.” Diario de Jerez.

### Ficha técnica y artística:

Dirección y dramaturgia: Telmo Ramón Arévalo  
Coreografía: Lucía Alonso  
En escena: Lucía Alonso y Telmo Ramón Arévalo  
Escenografía digital y diseño de luces: Laurent Verité  
Composición musical: Andrés Ignacio Hernández Rivera  
Creación de objetos escenográficos: Myriam Rhziyel  
Administración: Hélène Dieulot



## OBRAS INTERNACIONALES



# MACACOS

Escrita y dirigida por **Clayton Nascimento**

Cía do Sal

Brasil

Con el apoyo de Iberescena y Ministerio de Cultura

13 y 14 de marzo | 8:30 p.m.

**Teatro La Plaza**

Público recomendado: Mayores de 14 años

Duración del espectáculo: 120 minutos

Un montaje sobre la urgencia de la vida negra en Brasil y que presenta en escena al actor Clayton Nascimento y un labial. El prejuicio contra los pueblos negros es abordado a partir del relato de un hombre negro que busca respuestas para el racismo que rodea su vida cotidiana a través de la historia de Brasil.

### ¿Por qué ver la obra?

MACACOS es un espectáculo sobre la estructuración del racismo y el borrado de las memorias y ancestralidades negras enraizadas en Brasil. La obra se desarrolla a partir del relato de un hombre negro en busca de otros espacios que ocupar frente al adjetivo "MACACO", con el fin de reflexionar sobre este término, que es el insulto más usado contra el pueblo negro en el mundo.

### Ficha artística y técnica

Dirección y dramaturgia: Clayton Nascimento

En escena: Clayton Nascimento

Diseño de Iluminación: Lúcio Bragança Junior

Participación especial: Terezinha Maria de Jesus

Dirección de producción: Alex Junior

Asistencia de producción: Beatriz de Franco

Producción general: Cia do Sal

## OBRAS INTERNACIONALES



# RECORDAR, C'EST VIVRE À NOUVEAU

Escrita por **David y Marisel Méndez Yépez, Ilyas Mettioui**

Dirigida por **Ilyas Mettioui**

Bélgica – Perú

13 y 14 de marzo | 8:30 p.m.

**Teatro Británico**

Público recomendado: Mayores de 12 años

Duración del espectáculo: 80 minutos

Dos hermanos peruanos, criados lejos de su tierra, regresan al corazón de su memoria familiar para enfrentar un legado de lucha y exilio. Recordar entrelaza lo íntimo y lo político en una búsqueda de justicia, memoria colectiva y resistencia.

### ¿Por qué ver la obra?

Recordar aporta, desde la distancia, una mirada fresca sobre el Perú y sobre las historias de lucha que atraviesan a tantas familias en América Latina. Dos hermanos peruanos criados fuera del país revisitan un legado de resistencia y exilio que sigue resonando en nuestro presente.

La obra nos invita a preguntarnos cómo transformar esa memoria en fuerza para lo que viene: cómo reconstruir vínculos, sanar lo pendiente y abrir futuros posibles en un continente donde la esperanza también se hereda.

### Ficha técnica y artística:

Dramaturgia: David y Marisel Méndez Yépez, Ilyas Mettioui

Dirección: Ilyas Mettioui

Adaptación en Perú: Josué Méndez

En escena: David Méndez Yépez y Marisel Méndez Yépez

Voz del padre: Alfonso Santistevan

Voz de la madre: Isabel Yépez del Castillo

Diseño y operación de sonido: Tomás Mancini

Diseño y operación de luces: Jérôme Lenain

Acompañamiento dramático: Tatjana Pessoa

Música: David Méndez Yépez & Donald Beteille

Escenografía y vestuario: Nathalie Moisan

Iluminación: Suzanna Bauer

Técnica vocal: Farah El Hour, Lola Clavreul

Producción general en Europa: La Charge du Rhinocéros

Producción en América Latina: Steven Buendía Damelines

## OBRAS INTERNACIONALES



# THE WATCHING MACHINE

Escrita y dirigida por **Macarena Recuerda Shepherd**  
Compañía Macarena Recuerda Shepherd  
España

11 y 12 de marzo | 8:30 p.m.  
**Teatro de la Universidad del Pacífico**  
Ingreso libre

Público recomendado: Apto para todos  
Duración del espectáculo: 50 minutos

Una pieza llena de humor, magia e ilusión. A través de pequeñas instalaciones con luz, sombra y reflejo el escenario se transformará en una caja mágica.

### **Ficha técnica y artística:**

Idea original: Macarena Recuerda

Acompañamiento en la creación: Jorge Dutor

Diseño de luces: Miriam Ubanet, Ana da Graça y George Marinov

Técnico: George Marinov

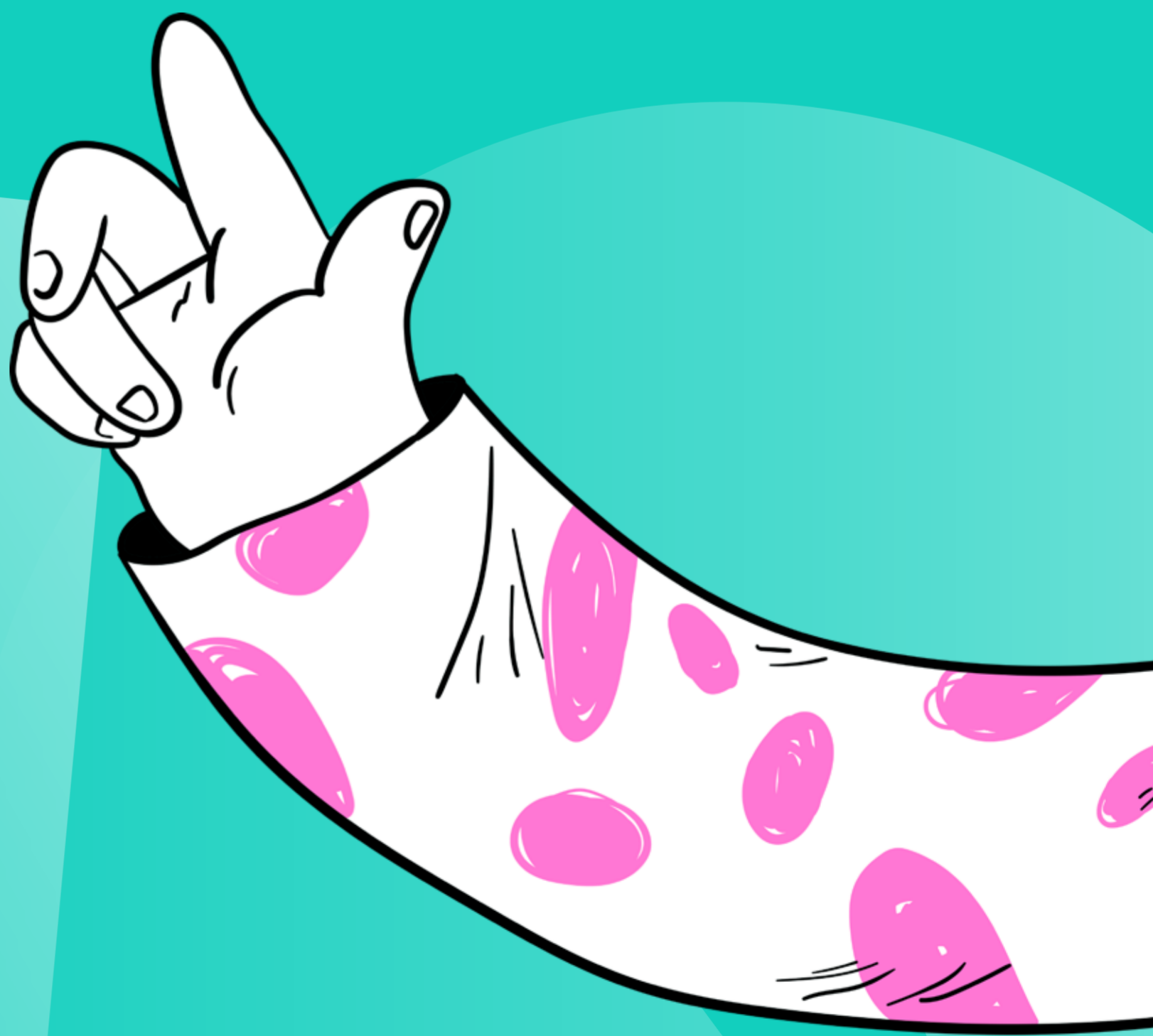
Música: Nieves Arilla, Elliot, Roger Puig, Nico Roig y Román Gil

Agradecimientos: Conchita Pons y Enara Aranbide

Colabora: Gobierno Vasco, Festival BAD, Antic Teatre, El Graner, La Fundición de Bilbao, Harrobia y Azkuna Zentroa

**FAE** 2026  
**LIMA**  
FESTIVAL DE  
ARTES ESCÉNICAS  
DE LIMA

# FAE Forma MESAS DE DIÁLOGO



#ElEscenarioEsDeTodos



# **PÚBLICOS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS, EN EL CONTEXTO POSPANDEMIA**

En el último quinquenio se ha discutido extensivamente, tanto en nuestro país, como en otros de la región, sobre los cambios en los patrones de consumo de las artes vivas en el contexto posterior a la pandemia de la covid-19. ¿Qué tan reales son dichos cambios y de qué forma se caracterizan? ¿Cómo están redefiniendo el panorama de la programación y comunicación de las entidades que trabajan con artes vivas, específicamente artes escénicas? En esta mesa de diálogo se intentará construir hipótesis preliminares sobre estos temas, en base a la experiencia y data que poseen nuestros invitados, pertenecientes a diversas instituciones internacionales.

## **Información general**

**Fecha:** Viernes 6 de marzo

**Hora:** 5:00 p.m.

**Lugar:** Cultural Station de Británico Cultural

**Moderadora:** Carolina Christen (Universidad Científica del Sur)

**Participan:** Melissa Giorgio (Perú), Juan Carlos Adrianzén (Perú – Colombia), Javier Ibacache (Chile)



# POLÍTICAS CULTURALES PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES VIVAS EN AMÉRICA LATINA

¿Cuáles son las políticas culturales, y por ende recursos, que poseen los diversos estamentos públicos -nacionales, regionales y municipales- en algunos países de la región? ¿Por qué es importante -o no- promover las artes escénicas, los espacios de encuentro para estas, y la internacionalización de las obras, desde el Estado, y qué mecanismos concretos existen para ello? En esta charla con programadores de festivales internacionales se intentará construir un estado del arte inicial de dichas políticas y prácticas, que permita contar con un panorama más amplio de lo que sucede a nivel subcontinental.

### Información general

**Fecha:** Lunes 9 de marzo

**Hora:** 3:30 p.m.

**Lugar:** Cultural Station de Británico Cultural

**Moderador:** Hugo Navarro (Asociación Patrimonial Cultural de la región de los Ríos - Chile)

**Participan:** Virna Veas (Corporación Cultural Municipal de Chillán - Chile), Alex Pazmiño (Festival Internacional de Artes Vivas de Loja - Ecuador), Bernardo Arancibia (FITAZ - Bolivia), Eddy Ulloa (Ministerio de Cultura del Perú), Silvia Rambaldi (FITAM).



# PRE ESTRENO **PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE HAMLET POR EL MUNDO**

Como parte del proyecto transmedia Hamlet, a partir de la obra del mismo nombre y que inaugura el FAE Lima de este año, el Teatro La Plaza ha realizado un cortometraje documental de 25 minutos sobre las giras internacionales de la obra, titulado Hamlet por el mundo. Desde 2022 hasta hoy, esta versión peruana de Hamlet se ha presentado en más de 50 ciudades en los cinco continentes.

## **Información general**

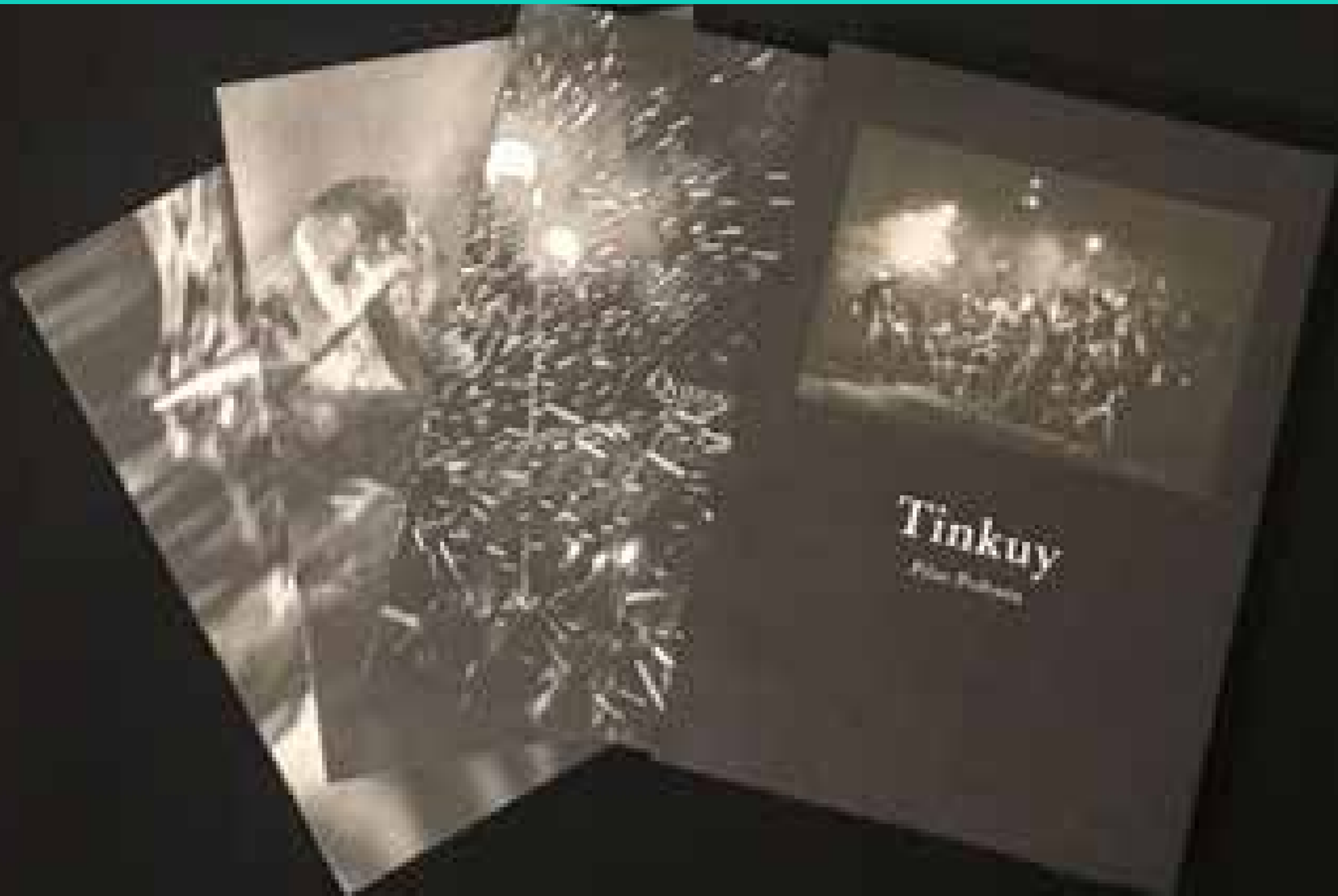
**Fecha:** Martes 10 de marzo

**Hora:** 6:00 p.m.

**Lugar:** Teatro La Plaza

**Presenta:** Roxana Rodríguez

**Participan:** Elenco de la obra



# **TEATRALIDAD ANDINA. PRESENTACIÓN DEL LIBRO TINKUY, FOTOGRAFÍAS DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE PAUCARTAMBO DE PILAR PEDRAZA**

La idea de teatro que solemos manejar comúnmente proviene de la tradición europea, y específicamente tiene su origen en el teatro griego clásico, con todas las modificaciones y ramificaciones posteriores que ha experimentado. ¿Pero es esta forma de entender la teatralidad, el único canon existente? ¿Existen formas de entender lo performativo, lo escénico, más allá de la tradición europea? A propósito de la presentación del excelente trabajo de documentación visual de la artista Pilar Pedraza, podremos ahondar en esta interesante temática, tan relevante para nuestro país.

## **Información general**

**Fecha:** Jueves 12 de marzo

**Hora:** 5:00 p.m.

**Lugar:** Teatro de la Universidad del Pacífico

**Presenta:** Sergio Llusera (Director del Centro Cultural de la Universidad del Pacífico)

**Participan:** Miguel Rubio, Pilar Pedraza, Karen Bernedo.

**FAE** 2026  
**LIMA**  
FESTIVAL DE  
ARTES ESCÉNICAS  
DE LIMA

# FAE Forma TALLERES



#ElEscenarioEsDeTodos



# ILUSIONISMO PERFORMATIVO

A cargo de **Macarena Recuerda** (España)

El Festival de Artes Escénicas de Lima 2026, en el marco del FAE PRESENTA, convoca a Estudiantes de artes escénicas (entre 18 y 25 años).

Este taller forma parte programa formativo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), desarrollado en colaboración con el Centro Dramático Nacional, para promocionar internacionalmente a jóvenes talentos de la literatura escénica española.

### Descripción

La artista Macarena Recuerda abre su investigación "Ilusionismo performativo" a través de las leyes perceptivas construiremos, como una ilusión, cuerpos ficcionados. Seres con medidas demasiado grandes o extrañamente pequeñas. Cuerpos que multiplican las extremidades, las eliminan o las inventan. Trabajaremos con materiales textiles que nos ayudarán a inventar nuevas formas de entender qué es un cuerpo. La sesión está compuesta por un debate, varios juegos dinámicos, algunos diseños y la creación.

### Sobre la profesora

MACARENA RECUERDA

Se forma en artes escénicas, teatro y danza. Aunque está licenciada por el Institut del Teatre, lo que realmente le interesa son los proyectos participativos que tienen como objetivo crear nuevas formas de encuentro con el arte.

Desde el año 2012 su investigación gira en torno al rol del espectador. Inventa nuevos espacios para jugar, crear y pensar en compañía. Su investigación se abre en dos líneas de trabajo, una línea de investigación sobre el lenguaje en escena y otra línea sobre espacios participativos y pedagógicos.

### Información general

**Fechas:** Jueves 12 de marzo

**Horario:** de 10:00 a.m. a 12:00 m.

**Duración:** 2 horas

**Lugar:** Cultural Station - Británico Cultural (Bellavista 538, Miraflores)

**Perfil de participantes:** Dirigido a un público joven que esté interesado en pensar jugando a través de la expresividad de sus cuerpos.

**Número de vacantes:** 20 personas

**Convocatoria abierta desde el lunes 23 de febrero hasta el 6 de marzo (10 a.m.)**

**Publicación de seleccionados y seleccionadas:** martes 10 de marzo (AM)



# EL ACTOR CREADOR: CUERPO, MEMORIA Y DRAMATURGIA EN ESCENA

A cargo de **Cleyton Nascimento** (Brasil)

## Descripción

La clase maestra abordará temas como la desigualdad racial, el desarrollo artístico del espectáculo Macacos y el éxito en el que se ha convertido la obra.

## Sobre el profesor

CLEYTON NASCIMENTO

Actor, director, dramaturgo y docente brasileño. Ganador del Premio Shell y del Premio APCA como Mejor Actor (2023), ha desarrollado una destacada trayectoria en el teatro contemporáneo latinoamericano. Es creador e intérprete del unipersonal MACACOS, obra que aborda la estructuración del racismo y la memoria histórica en Brasil, y que ha circulado por diversos festivales nacionales e internacionales. Además de su trabajo escénico, ha participado en cine y televisión, consolidando una carrera que articula creación, interpretación y reflexión política sobre la escena.

## Información general

**Fechas:** Sábado 14 de marzo

**Horario:** 10:00 a.m. a 11:30 a.m.

**Duración:** 1 hora y 30 minutos

**Lugar:** Aula 1 - Británico Cultural (Revett 175, Miraflores)

**Perfil de participantes:** Personas vinculadas a las artes escénicas interesadas en la reflexión crítica sobre desigualdad racial, memoria histórica y creación contemporánea en el contexto latinoamericano.  
Cantidad de participantes: 40 personas

**Convocatoria abierta**  
desde el lunes 23 de febrero hasta el 6 de marzo (10 a.m)

**Publicación de seleccionados y seleccionadas:** miércoles 11 de marzo (AM)



# LA CREACIÓN: CONSTRUIR UN PROBLEMA

A cargo de **Pablo Manzi** (Chile)

## Descripción

La masterclass propone un análisis de la metodología de creación colectiva desarrollada por la compañía BONOBO, basada en procesos investigativos y colaborativos. El trabajo se articula a partir de la formulación de un problema de carácter político y social, que opera como eje estructurante del montaje teatral. Desde esta perspectiva, se examina la relación dinámica entre dirección, actuación y dramaturgia, entendiendo el texto dramático como una instancia que se construye en diálogo permanente con la escena. La instancia formativa entrega herramientas conceptuales y prácticas orientadas a estimular la creación escénica y textual en contextos de trabajo colectivo.

## Sobre los profesores

**ANDREINA OLIVARÍ**

Actriz, licenciada en Literatura y profesora de Lenguaje y comunicación en enseñanza media. Desde 2012 pertenece a la compañía BONOBO donde se desempeña en el rol de directora. Sus intereses se centran en participar, investigar y repensar el rol del teatro en Chile. Con el colectivo BONOBO ha creado las obras *Donde Viven los Bárbaros*, *Tú Amarás* y *Temis*.

Las obras de Bonobo han sido representadas en Japón, Italia, Holanda, Perú, Alemania, España, México, Brasil, Bélgica, EE.UU., Suecia, Reino Unido y Chile.

Han realizado residencias y talleres en el Baryshnikov Art Center de Nueva York (EE.UU.), en la Triennale de Milano (Italia), en MITSP (Brasil), Checoeslovaquia (Chile) e In Teatro Villa Nappi (Italia).

Recientemente premiada por el Círculo de Periodistas de Chile por la obra "Estampida Humana" ganaron el premio a mejor obra del año 2025.

**PABLO MANZI**

Dramaturgo y co-director en el grupo BONOBO, con ellos ha escrito *Amansadura*, *Donde Viven los Bárbaros*, *Tú amarás* y *Temis*. *Donde Viven los Bárbaros* fue premiada por el Círculo de Críticos de Arte de Chile en la categoría Mejor Dramaturgia, Mejor Dramaturgia en Obras literarias del Consejo de la Cultura, Mejor Dramaturgia premio Literario de la Municipalidad de Santiago y el Festival de Teatro Joven de Las Condes como Mejor Obra.

Las obras que ha escrito se han presentado en Chile, México, EEUU, España, Alemania, Italia, Bélgica, Perú, Holanda y Brasil. Dentro de su trabajo personal como dramaturgo, figura "Una Lucha Contra..." obra escrita en una residencia realizada en Londres invitado por el Royal Court Theatre y el British Council.

Recientemente premiado por el Círculo de Periodistas de Chile por la obra "Estampida Humana" ganaron el premio a mejor obra del año 2025.

## Información general

**Fechas:** Domingo 15 de marzo

**Horario:** 10:00 a.m. a 11:30 a.m.

**Duración:** 1 hora y 30 minutos

**Cantidad de participantes:** 25 personas

**Lugar:** Ministerio de Cultura - Foyer de la Sala Nazca (Av. Javier Prado 2465, San Borja)

Dirigido a: dramaturgos y dramaturgas, autores/as, intérpretes, directores/as y personas interesadas en la escritura dramática.

**Convocatoria abierta desde el lunes 23 de febrero hasta el 6 de marzo (10 a.m)**

**Publicación de seleccionados y seleccionadas:** miércoles 11 de marzo (AM)

# FAE Incuba

## Presentación de

# Work In Progress

#ElEscenarioEsDeTodos



4 proyectos seleccionados para la segunda edición de nuestro programa FAE Incuba presentan una muestra de sus obras en proceso.

Estos han accedido a un itinerario de sesiones de trabajo con especialistas nacionales e internacionales, como María Velasco (España), Lorenzo Albani (Italia), Miguel Rubio (Perú) y Franklin Dávalos (Ecuador), así como el acompañamiento de mentores y de las instituciones organizadoras.

- **ABRUMADORA  
Y SOBRE-ESTIMULANTE**

Escrita y dirigida por **Vian López King**

- **CH'AXWAÑA WAWA/ MUNAÑA WAWA  
(HIJO DE LA GUERRA / HIJO DEL AMOR)**

Escrita y dirigida por **Luis Felipe Ramírez**

- **EL DEVENIR EN LA VIDA DE TRES HERMANAS  
QUE CONVERSAN AL LADO  
DE LA VENTANA DE LA COCINA**

Escrita por Mario Zanatta y dirigida  
por **Rosa Victoria Chauca**

- **PROYECTO R.O.M.A**

Creación colectiva dirigida por **Daniel Cano**

**Presentación:**

7 de marzo | 10:00 a.m.

**Lugar:** Teatro Campus Lima Norte - Universidad Científica del Sur

**Público recomendado:** Mayores de 16 años

Ingreso gratuito



# **ABRUMADORA Y SOBRE-ESTIMULANTE**

Escrita y dirigida por **Vian L. King**

“Abrumadora y Sobre-estimulante” es una experiencia escénica que sumerge al público en la sensación del consumo compulsivo de redes sociales, conocido como doom scrolling. A través de sonidos fuertes, múltiples proyecciones, iluminación intensa y una performance violenta, la obra recrea la experiencia de consumir contenido digital en la era contemporánea.

La pieza expone al espectador a un torrente de estímulos que refleja los patrones de comportamiento en redes sociales, desde el consumo desenfrenado hasta la saturación emocional, generando una experiencia sensorial que emula el agotamiento mental provocado por el consumo excesivo de contenido en línea.

Nunca vamos a poder escapar de la vida en las redes sociales.

## **¿Por qué ver la obra?**

Cuando dedicamos el 10% de nuestra vida a las redes sociales cabe preguntarnos ¿Cómo estamos mutando como especie? Esta obra explora esta pregunta desde la saturación, el consumo desenfrenado y el agotamiento.

Nuestra pequeña pantalla nos acompaña a donde vayamos, mirarla es una pequeña hipnosis donde las horas se vuelven segundos. Ver a una persona mirando su teléfono es monótono y aburrido. Pero, desde los ojos que miran la pantalla, la cantidad de cosas que pasan es infinita. Esta obra nos muestra todas las sensaciones que consumir contenido nos deja en el cuerpo.

Ficha técnica y artística:

Dramaturgia y dirección: Vian L. King

Producción: Ximena Portal

Mentora: Lucía Meléndez

Creación / Investigación: Vian L. King

Asistencia de Dramaturgia: Volki Moca

En escena: Sebastián Ramos

Diseño de luces: Andrés Cisneros

Producción general: Ximena Portal y Vian L. King

Composición sonora: Marcelo Mellado



# **CH'AXWAÑA WAWA/ MUNAÑA WAWA (HIJO DE LA GUERRA / HIJO DEL AMOR)**

Escrita y dirigida por **Luis Felipe Ramírez**

Producida por **Fernando Urcia**

“Los Runa Jaq'i Ch'allwa (Hombres pez sin ojos ni lengua) aparecen en las sociedades heridas por la guerra. Un retablo se abre de par en par: pedazos, recuerdos detenidos, rostros incompletos, un nacimiento milagroso y un juicio eterno, que se repetirá generación tras generación. Una performance inspirada en El Pez de Oro (1953) del filósofo y poeta puneño Gamaliel Churata, Luis Ramírez entrelaza música, danza, tecnología escénica y ritualidad andina para transmutar los efectos del mestizaje forzoso, la violencia política, y cuestionar cómo la memoria y el olvido afectan la vida presente de las generaciones marcadas por los conflictos armados, destinados a una búsqueda crónica por recuperar su identidad y lugar en el mundo: ¿Estás listo para que todo se destruya?

## **¿Por qué ver la obra?**

“Ch'axwaña Wawa, Munaña Wawa o Hijo de la Guerra, Hijo del Amor” se presenta como un retablo escénico, inspirado en el sincretismo andino-católico del popular retablo ayacuchano y las obras: El Pez de Oro (1953) de Gamaliel Churata y Gamaliel y el Oráculo del Agua (2019) de Boris Espezúa, para reivindicar nuestro derecho a recordar y olvidar, desde una mirada mestiza aymara, reconociendo las memorias, silencios y mitologías vivas de una nación históricamente desplazada por la violencia.

El formato unipersonal permite que un solo cuerpo convoque múltiples voces, tiempos y generaciones, movilizándolo una narrativa fragmentaria que dialoga con lo político, lo afectivo, lo social y lo cognitivo, a través de la creación de un lenguaje que involucra dispositivos dramatúrgicos, danza butoh, autoficción, conservación de sonoridades originarias, narración oral y videomapping con IA generativa.

El espacio escénico se plantea como un retablo que revela fragmentos de historias, silencios, objetos oníricos, rostros incompletos, y acciones simbólicas, que abren las preguntas: ¿Qué efecto tiene en nuestra generación actual lo que hicieron —o no hicieron— nuestros antepasados? ¿Cómo sanar una herida que no podemos nombrar en sociedad? ¿Cuántas generaciones nos toma curarnos socialmente de un conflicto armado? ¿Estamos listos para conocer nuestra verdad... incluso si todo lo que conocemos se destruye?

Ficha artística y técnica:

Dramaturgia y dirección: Luis Felipe Ramírez

En escena: Luis Felipe Ramírez

Producción: Fernando Urcia

Visual y Videomapping: Renzo Ramos Paretto

Asesora de Movimiento: Miriam Sernaque



# **EL DEVENIR EN LA VIDA DE TRES HERMANAS QUE CONVERSAN AL LADO DE LA VENTANA DE LA COCINA**

Escrita por **Mario Zanatta**

Dirigida por **Rosa Victoria Chauca**

Tres actrices interpretan a tres hermanas que, en pleno 1990 y ante la ausencia de la madre, deben encargarse de un menú. Entre recetas, ollas y tensiones, del otro lado de la ventana se asoman amenazas e incertidumbres que marcan su día a día. Mientras las hermanas enfrentan lo desconocido, las actrices que las interpretan, desde la actualidad, se preguntan si todavía tiene sentido seguir haciendo teatro. Una obra que mezcla lo cotidiano con lo político, el humor con la incertidumbre y la escena con la vida real.

## **¿Por qué ver la obra?**

Porque permite asomarse a dos tiempos que se miran de frente: una cocina de 1990 donde tres hermanas sobreviven a un país en tensión, y un presente donde tres actrices cuestionan el sentido mismo de hacer teatro. Porque revela cómo lo íntimo puede iluminar lo político, cómo lo cotidiano también arde, y cómo las historias pequeñas sostienen ciudades enteras. Porque mezcla humor, memoria y fragilidad sin solemnidad, invitando a reconocer en esas mujeres algo propio: la fuerza de seguir creando aun cuando todo alrededor parece tambalear.

Ficha técnica y artística:

Dramaturgia: Mario Zanatta

Dirección: Rosa Victoria Chauca

Producción y asistencia de dirección: Benjamin Suárez

Mentora: Lucero Medina Hú

En escena: Berenicce Fernández, Abigail Salvador, Gada Perales y Rosa Victoria Chauca

Apoyo en escenografía: Kevin Huancachoque

Asistencia de producción: Steven Buendía



# PROYECTO R.O.M.A

Creación colectiva dirigida por **Daniel Cano**

Durante el proceso de recrear el operativo final del proyecto R.O.M.A., un grupo de artistas se enfrenta con la complejidad de representar el amor en un país fragmentado. ¿Puede el amor ser realmente un agente de transformación? ¿Qué lugar ocupamos como artistas cuando intentamos resistir desde el amor en una sociedad como la nuestra?

## ¿Por qué ver la obra?

Proyecto R.O.M.A. es una pieza escénica que se construye desde la pregunta. Un grupo de artistas intenta representar el amor en escena a través de la reconstrucción del operativo final del colectivo R.O.M.A. Este gesto idealista interpela a los actores y personajes a repensar el lugar desde donde crean arte y su postura sobre el amor.

La obra expone esas tensiones a través de la autoficción, el humor y recursos audiovisuales, invitando al público a imaginar el amor no como la fórmula final para reconstruirnos como sociedad, pero sí como el inicio de la transformación.

Ficha artística y técnica:

Idea original y dirección: Daniel Cano

Dramaturgia: creación colectiva escrita por Augusto Gutiérrez

Asistencia de dirección: Samantha Escala

En escena: Aria Ravines, Augusto Gutiérrez, Andrea Brissolese, Daniel Cano

Dirección audiovisual: Valeri Hernani

Diseño y operación de videomapping: Renato Jimeno

Diseño de sonido: Daniel Cano

Dirección de arte: Daniel Cano, Samantha Escala

Realización de arte (Monstruo): Leonardo André

Asistencia de producción: Nicole Beltrán, Franco Villanueva

Producción ejecutiva: Samantha Escala

# FNE 2026 LIMA

FESTIVAL DE  
ARTES ESCÉNICAS  
DE LIMA

ORGANIZADO POR:



EN ALIANZA CON:



CON EL APOYO DE:



AUSPICIADO POR:

